PORTRAIT D'ARTISTE
EKA

Artiste parisienne, Eka a grandi dans un environnement cosmopolite de part ses origines vietnamienne et géorgienne. Son nom d'artiste est le diminutif de son prénom Catherine, en géorgien Ekaterine. Fortement marquée par ses racines eurasiennes et son enfance au Brésil, cette artiste présente des œuvres à la fois modernes, colorées et empreintes de nostalgie, cette fameuse « saudade » brésilienne.

MELANCHOLY, HARVEST, MOTHERHOOD, DAY DREAM

Avec une mère artiste peintre, Eka a été encouragée dès son plus jeune âge à développer sa fibre artistique à travers différentes activités telles que les arts plastiques, la danse classique ou encore la musique. Partie vivre à São Paulo lorsqu'elle avait 7 ans, elle a été immédiatement émerveillée par ce pays, par la lumière, les couleurs qu'il dégage, les contrastes, la nature luxuriante et sauvage. Eka s'initie ainsi à l'âge de 11 ans au dessin et à la peinture à l'*Ecole Paulista of Art and Design*, dans l'atelier du professeur et artiste chilien Angel San Martin. À travers son art, cette artiste sensible exprime l'empreinte encore très vive que cette expérience a laissée en elle. De retour à Paris, elle suit un cursus Dessin, Peinture, Modelage, Céramique et Histoire de l'Art à l'ESAA Duperré. Plus tard, elle reçoit également une formation multimedia à l'IESA où elle a pu ainsi combiner sa passion du dessin et de la musique, à travers la vidéo et l'animation. Cependant, cela fait 10 ans qu'elle a choisi la peinture à l'huile comme principal moyen d'expression. Ses sujets sont libres et variés, à l'inspiration nomade : littérature, cinéma, musique, voyages et bien entendu ses origines. Ses dessins sont en effet très influencés par ses racines eurasiennes. Quant à ses tableaux, de styles figuratif, réaliste et intimiste, ils sont souvent comparés à l'univers du peintre américain Edward Hopper, avec une touche d'exotisme. Parmi ce foisonnement d'influences, la recherche d'une identité culturelle propre a longtemps fait partie de son développement personnel. Eka se consacre à l'art comme un moyen de réalisation de soi. Dans les portraits de femmes présentés ici, peu importe que leurs origines diffèrent, qu'elles soient passives ou actives, que l'artiste ait utilisé des couleurs chaudes ou froides, une intériorité certaine les rassemble et c'est ce qui caractérise l'œuvre d'Eka dans sa globalité.

> « Eka se consacre à l'art comme un moyen de réalisation de soi. La recherche d'une identité culturelle propre a longtemps fait partie de son développement personnel. »

THE SILENT WOMAN